



## COMMUNIQUE DE PRESSE

8 février 2011

*Rapprochement Scène nationale de Petit-Quevilly/Mont-Saint-Aignan et Centre Dramatique Régional*

### Politique culturelle, où va la CREA ?

Aujourd'hui se tient une conférence autour de la question de la pertinence d'un **rapprochement** entre la Scène nationale de Petit-Quevilly/Mont-Saint-Aignan et le Centre Dramatique Régional.

Si la mutualisation est une piste plutôt positive, en quoi serait-elle **débatue exclusivement entre grands élus** (trois maires, par ailleurs Vice-Présidents de la CREA) et experts ? **Où sont les acteurs culturels de cette réflexion, les artistes, les compagnies, les créateurs, les citoyens ?**

En tant qu'Adjointe à la vie culturelle à Mont-Saint-Aignan et Conseillère communautaire, je serai vigilante à ce que la **Scène nationale** reste **implantée sur le territoire** et remplisse son rôle de **lien entre les acteurs et les publics** de la culture intercommunale, malgré nos craintes que cette vision ne soit pas partagée par le Maire qui a choisi de ne **pas associer** son Adjointe à la réflexion de ce jour.

Mais la question de la politique culturelle sur notre territoire d'agglomération est plus large : **comment maille-t-on aujourd'hui ce nouveau territoire** constitué par fusion de plusieurs communautés et leurs politiques culturelles différentes ?

L'ancienne CAR avec sa politique de soutien aux grands équipements et événementiels, l'antériorité de la politique communautaire de l'agglomération d'Elbeuf, reprise par la CREA telle quelle, doivent faire l'objet d'une réflexion à l'appui des outils existants (groupes de travail, commissions) pour débattre de **l'intérêt communautaire** et de la **politique de subventionnement**. Surtout le financement de la **culture de rayonnement** d'agglomération ne doit pas se faire au détriment de celui dédié à la **création culturelle**, dimension clé des politiques locales.

Au-delà des grandes structures il faut soutenir, avec une grande volonté politique, la **culture de proximité, la création, les collectifs**, qui sont à la base même du **maillage culturel territorial**. Nous défendons une **démocratie culturelle** qui prenne en compte **les publics et les citoyens** dans leurs pratiques, aspect aussi essentiel d'une politique culturelle qui crée les ramifications nécessaires au lien social et à l'échange culturel.

La politique culturelle de la CREA est aujourd'hui une **politique d'héritage de territoires**. Si l'on compte **cinq Vice-président-es ou Délégué-es** à la culture à la CREA, on y déplore l'absence de vision culturelle, alliée à l'instrumentalisation de la culture comme **outil de communication**. Cette situation de fait doit évoluer vite et faire émerger **une nouvelle politique pour notre nouveau territoire**. C'est en organisant les **Assises de la culture**, regroupant l'ensemble des acteurs concernés (artistes, représentants administratifs et techniques des structures culturelles, institutionnels, politiques, citoyens) que nous pourrons débattre sur les **grandes orientations de politique culturelle** au travers **véritable dialogue** avec les habitant-es, et que l'on pourra **rééquilibrer nos politiques avec une approche renouvelée de la culture**.

Au nom du groupe EELV et apparenté-es de la CREA,  
**Nathalie Maine, Conseillère communautaire**

**>> CONTACT PRESSE :**  
**Alice BRIANT : 06 66 92 67 68**